DESCRIPTORES OPTATIVAS CURSO 2025-2026

Todas las asignaturas optativas se **ofertan para todas las especialidades**, sin embargo, se incluye información sobre aquellas especialidades a las que va dirigida.

Análisis aplicado a la interpretación

El objetivo de esta asignatura es estudiar la vinculación entre análisis e interpretación musical. En la primera parte, dedicada al análisis para la interpretación, trataremos aspectos como la memorización, la influencia de la estructura musical, las implicaciones de la interpretación histórica y las narrativas. En la segunda, vinculada al análisis de la interpretación, examinaremos las fuentes y estudios que clarifican aspectos de la historia de la interpretación y la influencia de la grabación sonora. Finalmente, se realiza un taller práctico dedicado al análisis informático y cuantitativo de la interpretación. Imparte: Francesc J. Sanchis. Dirigida a Interpretación y Pedagogía.

Aproximación al contrabajo
Entre el violoncello y el contrabajo existen grandes similitudes. Tanto es así que, en el contexto laboral de las escuelas de música, en muchas ocasiones, se pide al profesorado de violoncello que asuma las clases de los alumnos de contrabajo. Por tanto, desde esta asignatura se pretende ofrecer una aproximación al contrabajo para que este futuro profesor tenga una base técnico-musical de un instrumento que no es el suyo. Imparte: Jordi Piñol. Dirigida a alumnado de Interpretación y Pedagogía.

Archivo Musical de la Diócesis Orihuela-Alicante: conservación del patrimonio musical.
Curso práctico aplicado al inventariado del Fondo Musical del Archivo Musical Diocesano de Orihuela-Alicante a través del contacto directo con las fuentes.
Esta asignatura permite que el estudiante se especialice en el conocimiento de los diferentes documentos a través de los que se manifiesta la música como expresión cultural, haciendo especial hincapié en la música perteneciente al Archivo Musical de la Catedral Orihuela. (ADO). Además de involucrar al alumno en la recuperación de documentos musicales del pasado y la restitución sonora de este patrimonio musical. Imparte: Inmaculada Dolón. Dirigida a alumnado de Musicología y Composición.

Backstage Project: producción de música electrónica, es una asignatura optativa que persigue dos metas principales: la creación y producción musical por medio de las herramientas más relevantes de hardware y software en la actualidad para la producción de música electrónica en su vertiente más comercial, y por otro lado mostrar otras vías de inserción laboral y salidas profesionales a los alumnos que la cursen.
Se estructura en clases semanales de 1h de duración, de carácter marcadamente práctico, donde la colaboración con artistas de otros campos es bienvenida para la elaboración de proyectos que sean llevados ante público.
Esta asignatura optativa es tan solo una pequeña contribución a la ventana que se abre ante nuestra sociedad de la tecnología aplicada a la música. Está enfocada a la creación artística musical por medio del conocimiento de los diferentes programas informáticos más usados por todos los grandes profesionales de música electrónica actuales: Djs, productores musicales, artistas multidisciplinares, etc.
La asignatura es impartida por la profesora de tecnología musical Marina García Jiménez.

Composición en formas musicales contrapuntísticas
Busca profundizar en el aprendizaje y comprensión de los elementos y procedimientos contrapuntísticos propios del sistema tonal, previos y posteriores. Se procederá a abordar trabajos estilísticos y libres, tanto en la suya vertiente vocal como en la instrumental. Sobre todo se incidirá en el dominio de la línea melódica individual al sí de la composición, en la práctica de la escritura polifónica y en el concepto de estilo; todo esto con el objetivo de desarrollar una personalidad artística firme basada en el aprendizaje escolástico y libro del contrapunto.

Imparte: Manuel Vidal. Dirigida a alumnado de Composición.

Conjunto de doble lengüeta
Desarrollar las habilidades y técnicas de interpretación necesarias para formar parte de una agrupación de doble lengüeta en la que cada instrumentista asume su propia responsabilidad. Potenciar el sentido crítico para crear un criterio interpretativo común válido. Conocer la literatura para esta agrupación, especialmente la relacionada con el propio instrumento. Desarrollar la madurez interpretativa para elaborar una ejecución consensuada y ajustada al estilo musical.
Profesores de Fagot y Oboe: Rafael Zanón y Pedro Herrero. Dirigida a alumnos de Oboe y Fagot.

Conjunto para prácticas de dirección
Esta asignatura contribuirá al hecho que el alumno amplío el conocimiento del repertorio orquestal, a mejorar la lectura, a entender mejor la figura del director y a adaptarse rápidamente a diferentes directores, puesto que el ensemble será dirigido cada clase por un alumno de dirección diferente. Imparte: Luis Pedrón. Dirigida a alumnado de Interpretación y Pedagogía_Cuerda.

Coro aplicado para concertación
Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta. Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal.
Praxis coral a voces mixtas con grado de dificultad elevado.
Al mismo tiempo la agrupación vocal que se forme servirá como Coro PILOTO en las clases de Concertación de los alumnos de Dirección de coros I y II.
Imparte: Inmaculada Dolón

Creatividad instrumental
Asignatura eminentemente práctica. Se improvisará en conjunto a partir de propuestas sonoras, partituras o *standards*. El alumno adquirirá herramientas por el desarrollo de su capacidad creativa musical. Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Interpretación, Pedagogía y Composición.

Didáctica de la improvisación musical. Metodología IEM
Asignatura eminentemente práctica. La asignatura consiste en aprender a enseñar música a través de una metodología basada en la improvisación. El alumno aprenderá a utilizar esta metodología experimentándola él mismo.
Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Pedagogía e Interpretación.

Didáctica para pianistas como repertoristas de instrumento
El objetivo general de esta asignatura es, que el alumno conozca las herramientas necesarias y oportunas para desarrollar su labor como repertorista-docente a través del repertorio de los diferentes instrumentos que conforman la orquesta sinfónica.
Imparte: Cristina Cámara. Dirigida a alumnado de Interpretación_Piano

El solista en el escenario
Se trabajará la idea global de la obra a interpretar a través del análisis y estudio de la parte pianística, así como la escucha activa de la parte pianística durante la interpretación del repertorio como solista. Imparte: Pamela Pérez. Dirigida a alumnado de Interpretación y Pedagogía.

Ensemble contemporáneo
La asignatura se plantea en tándem con la optativa “Ensemble contemporani per a intèrprets”.
El aprendizaje de la composición solamente puede estar completo a partir de la constatación a través de la práctica de aquello que está escrito, y de la evaluación del resultado sonoro de las búsquedas realizadas.

Por otro lado, los intérpretes tienen la responsabilidad de estar familiarizados con un repertorio amplio y actualizado, y tienen que estar abiertos a los cambios artísticos, estéticos y compositivos del presente. El repertorio habitual de los planes de estudios en las asignaturas de interpretación, tanto individual como de música de conjunto, no engloba las obras que se están creando actualmente. No obstante, la polivalencia que se espera de los intérpretes profesionales hoy en día sí exige el dominio de estas técnicas. Con esta asignatura se pretende normalizar el proceso de colaboración entre compositores e intérpretes, creando una retroalimentación positiva con tal de mejorar la labor de ambas partes. Impartida por el departamento de Composición.

Ensemble: Trombones, Tubas y Percusión
Desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades y técnicas de interpretación necesarias para formar parte de este tipo de agrupación. Sensibilización a la audición de planes sonoros y a la percepción del papel ejercido. Desarrollo del sentido del diálogo con los otros instrumentos y las otras secciones. Comunicación entre los instrumentistas mediante gestos comunes para los diferentes elementos de la interpretación. Unificación de criterios interpretativos como articulaciones, dinámicas o tempos. Desarrollo de las competencias de actuación en un escenario público. Imparte: José Elías Robles y Félix Herrero. Dirigida a alumnado de Interpretación y Pedagogía_Viento-metal

Filmmaking para músicos
La asignatura tiene como objetivo esencial mostrar al alumno todas las herramientas técnicas y estilísticas necesarias para abordar con profesionalidad la realización de videoclips destinados a potenciar y subrayar la imagen artística de cualquier intérprete. Se aborda desde tres bloques temáticos: el registro sonoro, tratando todos los temas relacionados con la grabación de audio digital en el marco de las actuales tecnologías; la captación de la imagen de video y su sincronía con el audio; y por último, la difusión, marketing y explotación del producto, que discurren desde la creación de la marca personal y el networking, hasta la distribución en diversas plataformas. Una asignatura que combinará el trabajo práctico con los conceptos teóricos y que permitirá al alumno crear sus propios trabajos audiovisuales potenciando su sensibilidad y creatividad artística. Impartida por Orlando Regidor. Dirigida a todo el alumnado.

Improvisación de música para la imagen
Asignatura práctica. Se basa en el análisis y extracción de recursos musicales de bandas sonoras y otras músicas creadas para el cine. El alumno desarrollará destrezas para la improvisación de música para cortometrajes. Imparte: Cristina Molina. Dirigida a alumnado de Interpretación, Pedagogía y Composición. Dirigida por Cristina Molina

Microfonía y técnicas de grabación en el estudio
La asignatura Microfonía y Técnicas de Grabación en Estudio tiene como propósito fundamental proporcionar a los estudiantes los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el uso adecuado de los micrófonos y las técnicas de grabación en entornos de estudio profesional. A través de la experimentación y el análisis de diferentes configuraciones y tecnologías, los alumnos desarrollarán competencias que les permitirán capturar y producir sonido con altos estándares de calidad artística y técnica. Impartida por Orlando Regidor. Dirigida a todo el alumnado.

Música escénica: ballet, ópera y zarzuela (2. º Semestre, 2 ECTS)
Montaje de una obra o fragmentos de obras pertenecientes al género de ópera o zarzuela en confluencias entre la música y la danza a través de la colaboración activa de los alumnos del CSDA.
Imparte: Luis Pedrón. Dirigida a: estudiantes de Interpretación, Pedagogía y Dirección.

Oratorio Barroco
Conocer a través de la interpretación, el repertorio de oratorio del siglo XVIII así como el estudio de todos los aspectos musicales, históricos y estéticos relacionados con la interpretación de este repertorio. Profundizar en la capacidad de integración en el conjunto vocal y su relación con el grupo instrumental acompañante e interpretar obras significativas propias de este repertorio. Imparte: Rubén Pacheco
Dirigida a: estudiantes de Canto y cuerda.

Orientación laboral
Esta asignatura pretende sintetizar aspectos teóricos y prácticos de un proceso dinámico que puede ser de utilidad en los diferentes momentos de la vida del músico, desde su formación inicial, su inclusión laboral así como en procesos de reciclado y formación continua.
La asignatura tiene como objetivo fundamental dotar a los alumnos de las herramientas y conocimientos necesarios para hacer frente a su futuro profesional, informar, orientar y motivar. Imparte: Jordi Piñol.

Patrimonio musical
En los archivos de la diócesis de Orihuela Alicante quedan todavía por catalogar y poner en valor multitud de partituras y documentos. En concreto, los archivos de la Concatedral de San Nicolás y de la Basílica de Santa María se encuentran todavía prácticamente sin explorar. Esta asignatura pretende formar a los alumnos en las labores de catalogación, digitalización, puesta en valor del patrimonio y transmisión del conocimiento. Dirigido a alumnos de musicología, pedagogía e interpretación. Impartida por Rubén Pacheco y Carlos Castillo.

Repertorio con piano para Pedagogía
Esta asignatura pretende perfeccionar los conocimientos técnicos, musicales y artísticos que se requieren para lograr una máxima competencia interpretativa del repertorio propio de la especialidad en los ámbitos de solista en la orquesta y dúo con pianista. Esto supone desarrollar una actitud de escucha activa continua para adaptarse al conjunto de forma equilibrada y unitaria, así como adquirir competencias de actuación frente al público.
Imparte: Profesorado de Repertorio.

Revista digital del CSMA
Esta asignatura pretende divulgar las principales actividades que se realizan en el centro. Como objetivos generales se pueden enumerar los siguientes:
-Ser un nexo de unión entre el mundo académico y la realidad cultural de la sociedad.
-Potenciar y dar visibilidad al talento y vida profesional de todos miembros de la comunidad educativa, tanto profesores como alumnos.
-Practicar un seguimiento y apoyo mediático a los antiguos miembros del centro a través de noticias sobre sus logros profesionales-artísticos.
-Estimular el espíritu de investigación a través de los artículos, tanto científicos como divulgativos.
-Ofrecer contenidos inéditos.
Imparte: Ruben Pacheco

Songwriting y producción de música pop
En esta asignatura se cubre el espacio de creación musical dedicado a las músicas populares y urbanas que suponen en la actualidad el nicho de mercado más importante de la industria. El objetivo principal de la misma consistirá en aprender en profundidad las técnicas fundamentales para la creación de canciones, su posterior producción, arreglos, grabación y postproducción empleando las últimas tecnologías, hasta la disposición de estas en las principales plataformas de distribución, venta y streaming. Destinada a todos aquellos alumnos con inquietudes en la creación de musica moderna y que quieran profundizar en todo el proceso creativo de principio a fin.
Impartida por Orlando Regidor.

Sonido 3D
Se trata pues de un laboratorio experimental de Sonido en 3D que persigue varias metas: conocer las tendencias actuales de sonido 3D, saber utilizar herramientas de hardware y software profesionales para poder realizar creaciones sonoras, realizar montajes de eventos sonoros con configuraciones de espacialización sonora en diferentes formatos y por otro lado mostrar otras vías de inserción laboral y salidas profesionales a los alumnos que la cursen.
Imparte: Marina Rosario García

Técnicas y herramientas de búsqueda documental
La asignatura aporta las técnicas y la metodología necesaria porque cualquier profesional y/o investigador busco información en el área de conocimiento que deseo profundizar. Los objetivos generales serán conocer la tipología de

las fuentes de información bibliográfica y su localización, analizar las principales herramientas de recuperación de la información que ofrece Internet, aprender las técnicas y metodología en el proceso de busca de información. Finalmente, saber las normas para la redacción de referencias bibliográficas y los diferentes estilos de citación para poder aplicarlos a los trabajos de investigación personales.
Imparte: Elena Moya. Dirigida a alumnado de Musicología.

Theater and Drama
La asignatura de teatro en inglés, centrándose en un enfoque comunicativo, tiene como objetivo mejorar la confianza, pronunciación y fluidez en inglés, así como la comprensión oral y escrita de textos que se puedan utilizar; de manera puntual se pueden redactar diálogos. Mediante el material audiovisual se trabajarán diálogos, doblajes de escenas; canciones con letra, bandas sonoras de películas; actividades de tipo teatral como los juegos de rol e improvisaciones de escenas de la vida diária; y escenas de obras de teatro y teatro musical en lengua inglesa. De manera transversal, el alumnado amplía conocimientos sobre la cultura, la diversidad de gente y representación y se da cuenta de las variedades de la lengua inglesa, a la vez que tendrá una visión básica sobre lo que se estudia en una escuela profesional londinense de teatro y drama.
Imparte: María Brudán

TIC aplicadas a la elaboración del TFG y su defensa
La asignatura está destinada a desarrollar las capacidades del alumnado para aprovechar al máximo las herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías (editores de textos, gestores bibliográficos, editores de vídeo, editores de sonido,webs de referencia...) en la elaboración de su Trabajo Final de Grado (TFG) y la preparación y mejora de su defensa.
Imparte: María López Tomás.